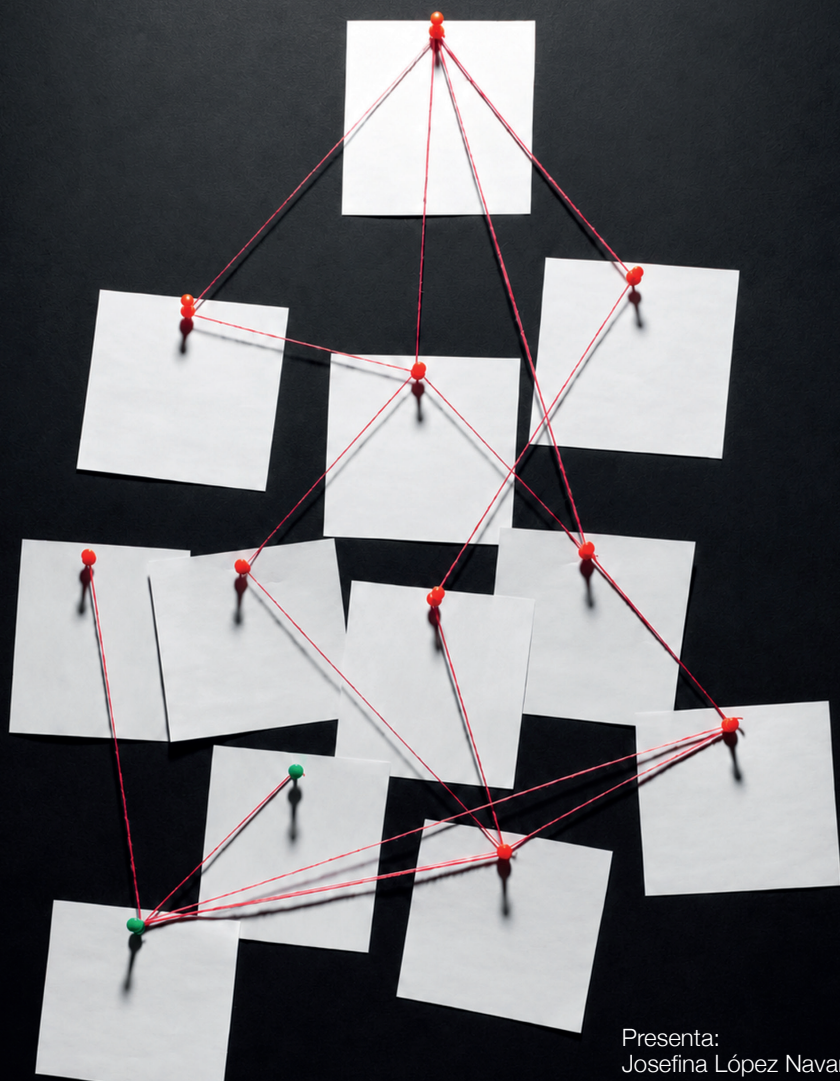


Bitácora de investigación.

El proceso detrás del reportaje



Presenta:
Josefina López Navarro

SUPLEMENTO ESPECIAL.

Detrás de la investigación

Memoria metodológica del proyecto editorial

Cuando inicié este proyecto, sabía que el reto no era únicamente realizar un caso práctico, iba a ir un paso adelante para resolverlo como se haría en la vida diaria y para ello opté por elaborar una revista.

El verdadero reto estuvo en demostrar que los conocimientos adquiridos durante la licenciatura podían materializarse en un producto editorial, con narrativa clara y un diseño capaz de comunicar.

Desde el principio tuve claro que no quería hacer una crítica de cine. Mi intención tampoco era inventar una historia en torno a una película. Lo que realmente quería era comprobar que el periodismo puede encontrar temas de investigación incluso cuando el punto de partida es una obra de ficción y que en el periodismo un mismo hecho puede ser visto a través de distintas lentes.

Es normal que pensemos que las películas acaban cuando aparecen los créditos finales. Yo creo lo contrario. Muchas historias comienzan justamente en ese momento. Una película puede cerrar su narrativa, pero también puede abrir preguntas sobre la realidad que inspiró esa historia. Y ahí encontré el enfoque que dio pauta a este trabajo.

Más que analizar una cinta cinematográfica, decidí investigar qué problemáticas sociales podían estar detrás de ella. Ese cambio de perspectiva transformó por completo el proyecto y permitió construir un reportaje que no se limita a hablar del cine, sino que utiliza al cine como un detonante para comprender fenómenos sociales desde una mirada periodística.

Ficha técnica del proyecto.

Nombre del proyecto

La última noche. Cuando la ficción obliga al periodismo a buscar la verdad.

Producto final

Revista de divulgación periodística.

Género principal

Reportaje de investigación.

Géneros complementarios

Editorial, notas informativas, semblanza, entrevistas e infografías.

Objetivo general

Desarrollar un producto editorial que demuestre la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Comunicación y Periodismo mediante la elaboración de un reportaje de investigación, sustentado en fuentes documentales, entrevistas y análisis teórico.

Público objetivo

Estudiantes, periodistas, investigadores y lectores interesados en el cine, la comunicación y los fenómenos sociales.

Cómo inició todo.

Toda investigación comienza con una inquietud.
En este caso fue una pregunta muy sencilla:

¿Dónde termina la ficción y en qué momento comienza la realidad?

Responderla implicó modificar por completo el enfoque inicial del proyecto.

En lugar de analizar una película como objeto de estudio, decidí convertirla en el punto de partida para investigar los problemas sociales que podían haber inspirado su narrativa.

Con ello comprendí que el interés periodístico no estaba en la historia que aparecía en pantalla, sino en aquello que permanecía fuera del encuadre.

Metodología.

Para evitar que el trabajo se convirtiera en una opinión o en una simple reseña cinematográfica, establecí una ruta de investigación compuesta por distintas etapas.

Delimitación del tema

Definí el problema central de la investigación y establecí el objetivo del reportaje.

El propósito fue demostrar cómo el periodismo puede utilizar un producto cultural como detonante para explicar fenómenos sociales complejos.

Investigación documental

Antes de entrevistar a cualquier persona, consideré indispensable comprender el contexto.

Consulté informes oficiales, estadísticas, investigaciones académicas y bibliografía especializada en periodismo, violencia, derechos humanos y comunicación.

Entre las principales fuentes utilizadas se encuentran publicaciones de la Organización de las Naciones Unidas, UNESCO, INEGI, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y ARTICLE 19.

Esta etapa permitió construir un marco de referencia sólido que posteriormente sirvió para contextualizar la información obtenida mediante entrevistas.

Las fuentes de información

Decidí entrevistar a una periodista con experiencia en la cobertura de violencia para comprender los procedimientos profesionales de investigación, verificación y responsabilidad ética en el ejercicio periodístico.

Posteriormente entrevisté a un sociólogo especializado en violencia y conflictos sociales, cuya participación permitió incorporar una visión estructural del fenómeno analizado. La combinación de ambas voces enriqueció el reportaje y evitó construir una explicación basada en una sola perspectiva.

Construcción narrativa

Una vez reunida la información, comenzó la etapa de escritura.

La intención fue que el lector recorriera el mismo proceso de investigación.

Por esa razón, el reportaje inicia con preguntas y poco a poco incorpora documentos, teorías, entrevistas, análisis y conclusiones.

Más que contar una historia sobre una película, el objetivo fue mostrar cómo trabaja un periodista cuando decide investigar un fenómeno social.

Las teorías aplicadas.

Durante la realización del proyecto recurrí a diversos autores estudiados a lo largo de la licenciatura.

No fueron utilizados únicamente como referencias bibliográficas, sino como herramientas para comprender el objeto de estudio.

La teoría del Agenda Setting, desarrollada por Maxwell McCombs y Donald Shaw, permitió explicar cómo determinados temas logran posicionarse dentro de la conversación pública.

El concepto de Framing, propuesto por Robert Entman, resultó útil para analizar la manera en que los medios construyen determinados enfoques sobre la violencia.

Las mediaciones de Jesús Martín-Barbero ayudaron a comprender que la interpretación de un mensaje depende de factores culturales y sociales, mientras que los planteamientos de Stuart Hall sobre la representación permitieron analizar la relación entre el cine y la construcción simbólica de la realidad.

Finalmente, los principios éticos desarrollados por Bill Kovach, Tom Rosenstiel y Ryszard Kapuściński sirvieron como guía para desarrollar una investigación basada en la verificación, el contexto y la responsabilidad social del periodismo.

Principales retos.

Durante el desarrollo del proyecto enfrenté diversos desafíos.

El primero fue evitar que el trabajo terminara convirtiéndose en una crítica cinematográfica.

También resultó necesario delimitar el tema para mantener el enfoque periodístico a lo largo de la investigación.

Otro reto importante consistió en seleccionar únicamente la información que realmente fortaleciera el reportaje, evitando incorporar datos que desviaran el hilo conductor.

Finalmente, el diseño editorial representó un desafío adicional, ya que cada elemento gráfico debía complementar la narrativa y no distraer al lector.

Mis competencias profesionales aplicadas.

La realización de esta revista permitió integrar los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria.

Entre ellos destacan la investigación documental, la búsqueda y selección de fuentes, la entrevista periodística, la verificación de información, la redacción de reportajes, el análisis del discurso, la ética periodística, el diseño editorial y la producción de contenidos para medios impresos.

Más que desarrollar una publicación, este proyecto representó la oportunidad de poner en práctica las competencias adquiridas durante la Licenciatura en Comunicación y Periodismo.

Al concluir este trabajo confirmé que el periodismo es una herramienta indispensable para comprender la realidad.

Vivimos en una época en la que la información circula de manera permanente, pero comprender un fenómeno requiere detenerse, formular preguntas, contrastar versiones y dedicar tiempo a investigar.

Este proyecto no sólo me permitió elaborar un reportaje y diseñar una revista. También me recordó la responsabilidad que conlleva ejercer el periodismo con rigor, sensibilidad y compromiso ético.

Josefina López Navarro